

PF 2014 Varhanní Orchestrovič Bauer

„Praha je symfonie. Slyším ji všude“

Zajímavý kulturní zážitek se nabízí všem, kteří navštíví 21. prosince vánoční koncert Okamžitého filmového orchestru skladatele **Varhana Orchestroviče Bauera**

Datum je každoročně stanoveno na ten samý den, kdy se před 179 lety vůbec poprvé hrála česká hymna. Nejedná se však o klasický vánoční koncert. Zazní sice koledy, jen ne v té podobě, jak jsou na ně lidé zvyklí.

„Když jsem vymýšlel program, požádal jsem své kolegy skladatele, aby napsali vlastní verzi známých koled. Vznikl tak zajímavý mix různých žánrů, zhruba od deseti autorů,“ popisuje Bauer.

Můžete to nějak upřesnit?

Návštěvník, který do evangelického kostela U Salvátora přijde, může slyšet jak nově zkomponované koledy, tak ty tradiční, ovšem v jiném aranžmá. Zazní žánr od symfonie přes gospel a jazz až po etnickou hudbu.

Mluvíte o různých žánrech, přitom je o vás známo, že hledáte inspiraci v podstatě na každém kroku. Jaký hudební žánr tedy nejlépe vystihuje Prahu?

Praha je jako symfonie. Na každém rohu slyším hudbu, i když se jedná o běžné zvuky. Například brzdící autobus ve mně evokuje glissando osmi trombonů, vzletající holubi na Staroměstském náměstí jsou zas jako zpěv několika fléten. Každou hodinu zní město jinak. Nejraději mám večer, kdy jsou lidé klidnější, je pak příjemnější naslouchat okolí.

KONCERT

Kdy a kde

Kdy: 21. prosince od 20.30 hodin

Kde: evangelický kostel

U Salvátora, Salvátorská 1, Praha 1

Vstup: Vstupenky za 380 až 2 000

korun si můžete objednat

na www.ticketon.cz

Moderuje: Ester Kočíková

Hosté: Emil Viklický, Erika Fečová

Více na www.varhann.cz

hany se zvonkohrou. To ve svých kompozicích rád využiji, dá se na ně zahrát v podstatě cokoliv. Také Emauzy, katedrála sv. Víta i další pražské kostely jsou příjemná místa pro vystupování.

Co nějaké koncertní sály?

K mým oblíbeným patří Smetanovo a síň Obecního domu, jež má nádhernou akustiku. Naopak Rudolfinu po rekonstrukci tahle zásadní zvuková přednost chybí, a to je velká škoda.

Vánoční koncert pořádáte již po jedenadvacáté, to je téměř čtvrt století. Jaké to bylo v době, když jste s muzikou začal?

Ještě při studiích jsem založil vlastní šedesátičlenný orchestr, kde jsem měl volnou ruku pro své hudební experimenty, byla to taková moje laboratoř. Po nějaké době však bylo nutné zajistit peníze pro hudebníky, aby orchestr mohl dál existovat. A tak jsem se vrhl na filmovou hudbu.

něco málo vydělali, ale pořádk to nebyly žádné velké peníze. Byl jsem skoro dvacet let absolutně chudý, jezdil jsem starým plesnivým trabantem a vozil tympány a kontrabas na střese. Ale bylo to zábavné.

To byly tedy vaše začátky s filmovou hudbou. Kam jste se od té doby dopracoval? Co tedy považujete za svůj největší úspěch?
Následovalo mnoho let skládání i aranžování. Pracoval jsem například na filmu Goyovy přízraky Miloše Formana, nahrávání ve slavném studiu Abbey Road s London Symphony Orchestra. Loni mě švýcarský orchestr z Basileje požádal o symfonickou hudbu k němu filmu Pád domu Usherů z roku 1928, inspirovaný dílem spisovatele Edgara Allana Poea.

To vypadá jako skutečně zajímavá nabídka...

Fantazie! Tři čtvrtě roku jsem pak zůstal zavřený doma a 16 hodin denně skládal. Snažil jsem se o co nejucelenější kompozici, kterou jsem schopen vytvořit. Bylo to náročné období, ale pro mě je to jednoznačně jeden z největších profesních úspěchů.

Nedá mi to se nezeptat. Jaké jsou u vás Vánoce?

Svátky jsou u nás promícháné. Křesťanské Vánoce, židovská Chanuka, děda Mráz i Mikuláš, všecko dohromady. Ale samozřejmě nej důležitější je, že se seje celá velká



Na jakých místech v Praze